

KorSonoR 2025

Deuxième édition

À venir (mise à jour sur artasperto.ch)

Préambule II
22–24.8.2025

- Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, Serre tempérée
- 22.8 Ensemble Batida, *MOTO – étude de mouvement*, concert
- 23.8 Lucas Niggli interprète deux compositions de Walter De Maria, *Cricket Music* (1964) et *Ocean Music* (1968), concert
- 24.8 Robin Meier Wiratunga, *The Mind Body Problem*, création, discussion-performance avec Sophie Schwartz, puis déambulation sonore
- 24.8 Julie Semoroz, *Phonosynthèse*, création, performance-concert

Satellite I
9–25.10.2025

- La Vetrina, Venise
Salômé Guillemin, *50 Hertz*, installation et performance

Exposition-festival
22.10–16.11.2025

- Le Commun, 22.10–16.11.2025
Exposition d'installations sonores et vidéo, avec Dimitri de Perrot, Gabriela Löffel, Marie Losier, Marina Rosenfeld. Dans son installation, *live sets* par Dimitri de Perrot (22.10, 24.10, 25.10, 16.11) et par des artistes proposé-e-x-s par la HEM: Tom Gurin (26.10), Sam Alvarez (30.10), Yui Terada (1.11), Elouen Hermand (7.11), Jorge Care (8.11), et par Bongo Joe: Citron Citron (2.11), NVST (9.11), Cyril Yeterian (14.11), Simone Aubert (15.11)

- Espace public, 23.10–16.11.2025
James Webb, installation sonore
- Musée d'art et d'histoire (MAH), 23.10.2025
James Webb, performance
- Scènes du Grütli, 24–26.10.2025
Matthieu Baumann, installation-performance
- Les Cinémas du Grütli, 24.10.2025
Marie Losier, projection de films
- Fonderie Kugler, 25.10–16.11.2025
Exposition de Alexandre Joly + Daniel Zea avec contributions sonores de 40 artistes + invité-e-x-s en résidences et concerts: Olga Kokcharova (25.10), Jiwon Seo (1.11), Alexandre Joly et Daniel Zea (8.11), Sergei Leonov avec Ensemble Vortex (15.11)
- Musée d'ethnographie de Genève (MEG), 7.11.2025

Gilles Aubry, performance sonore + Ahmed Essyad, diffusion sonore

- Utopiana, 9 et 14.11.2025

Jean-Luc Hervé, salon de musique avec population d'animaux sonores, partenariat Unité de musicologie de l'Université de Genève et l'Itinéraire

- SOMA, 14.11.2025

Valby Vokalgruppe + Francis Baudevin, concert et projection, partenariat Ensemble Vide

- Pneu – Le Vélodrome, 16.11.2025

Chuchchepati Orchestra meets DARA Strings, concert

Arta Sperto

Arta Sperto est une structure de curation, production, organisation et édition de projets artistiques transdisciplinaires. Elle pilote deux manifestations biennales à Genève, *Dance First Think Later* et *KorSonoR*.

Olivier Kaeser, direction
Sophie Fontaine, coordination
Céline Peruzzo, communication
Claire Jousson, production
Thierry Simonot, régie son au Pavillon Sicli
www.artasperto.ch, media@artasperto.ch

Remerciements pour l'accueil et le partenariat à l'équipe de la Fondation Pavillon Sicli, en particulier Bénédicte Le Pimpec, programmation; Fanny Ollivier, administration; Lionel Devaux, communication.

KorSonoR K K a s e t R R S S

Préambule I – son et architecture
Fondation Pavillon Sicli
16–17.8.2025
16.8 18h et 20h
17.8 16h et 18h

LABOUR – Colin Hacklander
& Farahnaz Hatam
+ invité-e-x-s, Diana Miron,
Massimo Pinca, Noëlle Reymond,
chœur mixte accompagné
par Yvonne Harder et Antoine Läng
more heat than light

Exposition-festival biennale
22.10–16.11.2025

Organisation et production
www.artasperto.ch

ARTA
SPERTO
SPERTO
ARTA

Fondation
Pavillon Sicli
Architecture
et Arts du Bâti

22.10–16.11

Arta Sperto, www.artasperto.ch

, exposition-festival biennale

Le Commun + Bongo Joe + Conservatoire et Jardin botaniques de Genève + Ensemble Vide + Ensemble Vortex + Fondation Pavillon Sicli + Fonderie Kugler + Haute école de musique de Genève (HEM) + Les cinémas du Grütli + L'Itinéraire + Musée d'art et d'histoire (MAH) + Musée d'ethnographie de Genève (MEG) + Pneu – Le Vélodrome + Scènes du Grütli + SOMA + Unité de musicologie de l'Université de Genève + Utopiana + La Vetrina, Venise

Distribution

LABOUR – Colin Hacklander & Farahnaz Hatam : création, composition
Colin Hacklander : percussion solo
Farahnaz Hatam : musique électronique
Diana Miron : voix solo
Massimo Pinca : contrebasse
Noëlle Reymond : contrebasse
Chœur mixte formé pour le projet, accompagné par Yvonne Harder et Antoine Läng
Thierry Simonot : régie son

Notices biographiques

LABOUR, duo formé par Colin Hacklander (US) et Farahnaz Hatam (IR), basé à Berlin, crée des œuvres basées sur le son. Colin est compositeur et percussionniste, spécialisé dans la théorie post-tonale et la musique électronique. Farahnaz Hatam est artiste sonore, compositrice et DJ, spécialisée en biologie moléculaire, elle travaille principalement avec SuperCollider, un environnement de programmation de synthèse sonore numérique. Colin et Farahnaz collaborent en duo depuis 2013, ils ont fondé LABOUR en 2018. Ils ont présenté leur travail notamment au Martin Gropius Bau, à Kraftwerk, à la Julia Stoschek Foundation, au Berghain à Berlin ; au Donaueschinger Musiktage ; à la Biennale de Sharjah ; à Art Basel ; au Grand Théâtre national de Dakar ; à l'EMST National Museum of Contemporary Art Athens. Leur musique est publiée sur les labels Kuboraum Editions, Honest Jon's et sur leur propre label, studio LABOUR. Ils collaborent régulièrement à des œuvres pour le théâtre, la performance, la vidéo et la mode, sont boursiers de la Villa Aurora Los Angeles, ont une émission de radio mensuelle sur NTS et sont des résidents à long terme du studio Callie's à Berlin, qu'ils ont contribué à construire depuis 2018. Le duo a été mentor à la dieDAS Design Akademie Saaleck, enseignant les pratiques sonores en relation avec l'architecture. Ils ont un projet à Dakar, au Sénégal, qui engage la tradition du tambour sabar en mettant l'accent sur le patrimoine culturel immatériel et l'échange musical entre la musique électronique et les percussions traditionnelles.

Diana Miron pratique l'improvisation et la performance, la composition de bandes sonores et le design sonore pour le théâtre et le cinéma. Elle fait partie de l'ensemble international Hyperion, basé en Roumanie.

Massimo Pinca est professeur de contre-basse classique au Conservatoire populaire de Genève. Il est membre de la FanfareduLoup et a rejoint le Between Worlds Ensemble de Avi Avital.

Noëlle Reymond fait partie de l'ensemble baBel, de l'ensemble Contrechamps, ainsi que du Nouvel Ensemble Contemporain de La Chaux-de-Fonds.

Yvonne Harder partage son temps entre la musique, des scénographies et des interventions artistiques libres. Elle fait partie du groupe de « chansons brutes » ALICE et elle a un projet vocal solo THE HARDER THE NOISE.

Antoine Läng consacre sa pratique sonore à la voix, en considérant le corps en mouvement et le contexte acoustique, par l'expérimentation, l'improvisation, parfois avec l'électronique ou la guimbarde.

Introduction

KorSonoR, exposition-festival biennale dédiée aux arts sonores et visuels, explore le son dans notre environnement, qu'il soit corporel, social, technologique, architectural ou naturel. Ce que nous qualifions de son est très vaste : vocal, instrumental, électronique, enregistrement de terrain, résonance d'espace, archive sonore, etc. Le son est omniprésent, il a une portée émotionnelle, documentaire, mémorielle, socioculturelle, politique, créative. Le son requiert l'écoute et l'attention, qui contribuent à appréhender les gens, les choses, les situations, et qui stimulent l'imagination. Le son implique la durée, qui permet de prendre du recul, à la fois vers une introspection personnelle et une compréhension du monde.

Pour cette 2^e édition de *KorSonoR*, Arta Sperto propose deux préambules au mois d'août, chacun implanté dans un contexte qui détermine l'orientation des œuvres. La relation entre son et architecture guide une activation sonore à la Fondation Pavillon Sicli, et les rapports entre son et nature sont expérimentés au Conservatoire et Jardin botaniques de Genève.

Présentation du projet

more heat than light est une nouvelle pièce de LABOUR qui poursuit son exploration du son et du rituel. Après leurs récentes œuvres *tower of silence* (2024) et *death levels us all* (2024), cette pièce envisage la mort non pas comme une fin, mais comme un passage, une expérience de traversée entre différents états d'être. Les artistes s'inspirent des anciens rituels de mort zoroastriens (Zarathoustra), où la musique et les chants aident à guider le voyage de l'âme après la mort.

Avec ce projet, les artistes poursuivent un format qu'ils ont expérimenté dans plusieurs autres contextes, l'activation sonore, qui explore l'espace architectural à travers le son, résultant souvent en un parcours sonore où les spectateurs se déplacent à travers un bâtiment, rencontrant des événements sonores interconnectés composés de

sources amplifiées et non amplifiées. Pour le Pavillon Sicli, ils conçoivent une composition qui entremêle voix, percussions, électronique et deux contrebasses.

Le bâtiment en béton, verre et métal, construit entre 1966 et 1970 par l'architecte Constantin Hilberer et l'ingénieur Heinz Isler pour abriter une usine d'extincteurs, est désormais géré par la Fondation Pavillon Sicli, qui est dédiée à la culture du bâti. Ses formes en courbe constituent un environnement acoustique ouvert où le son peut se déplacer de manière fluide entre les espaces.

Son et architecture chez LABOUR

LABOUR s'inspire de la musique et des systèmes de pensée de Iannis Xenakis (1922-2001), compositeur, architecte et ingénieur qui a travaillé avec Le Corbusier, notamment pour le Couvent de la Tourette et pour le Pavillon Philips à l'Exposition Universelle de 1958 à Bruxelles. Ce pavillon mettait en valeur les compétences de la firme dans le domaine du son et de la lumière. Il était équipé de 325 haut-parleurs encastrés et emmenait le spectateur sur le « chemin des sons ». Le projet, intitulé *Poème électronique*, a été conçu par Le Corbusier, Edgar Varèse et Iannis Xenakis, qui a composé *Concret PH*, une pièce musicale électronique fondée sur les données mathématique de la construction.

En 2022, LABOUR a assuré la curation du festival X100 avec Berlin Atonal, qui a célébré l'héritage de Iannis Xenakis pendant trois nuits. Leur texte *The Continuing Legacy of Xenakis Today* a été publié dans le livre consacré à Iannis Xenakis par le Musée national d'art contemporain EMST à Athènes.