

Accueil - Culture - A Genève, la danse exalte ses révolutions

EXPOSITION ABONNÉ

## A Genève, la danse exalte ses révolutions

Ancien codirecteur du Centre culturel suisse à Paris, Olivier Kaeser salue le pouvoir subversif des danseurs dans «Dance First Think Later», au Commun-Bâtiment d'art contemporain. Malicieux et stimulant



Visiteuses et visiteurs sont invités à se glisser dans des jupes de derviche, oeuvres d'Alex Cecchetti. Un des plaisirs réservés par l'exposition «Dance First Think Later». — © Emmanuelle Bayart

**Alexandre Demidoff**

Publié lundi 7 septembre 2020 à 20:21  
Modifié lundi 7 septembre 2020 à 20:22



Elle vous tente, la mignonne. Accrochée à son balcon en cuivre, elle attend des mains audacieuses. Et un corps prêt à tout pour l'honorer. De quoi parle-t-on? D'une jupe, pardi, en coton, soie et satin bio, qui fait ces jours la joie de la visiteuse et du visiteur, au Commun, Bâtiment d'art contemporain, à Genève. Cet habit de derviche est l'oeuvre du plasticien **Alex Cecchetti**. Avec ses coulures mordorées et son slogan imprimé – «The force of gravity is nothing but a stupid name for love» –, elle respire la liberté, tout comme ses sœurs, elles aussi à portée de doigts.

«Vous pouvez en choisir une et tester vos aptitudes à tourner comme un derviche, elles sont là pour ça», sourit le Genevois **Olivier Kaeser**. L'ex-codirecteur du Centre culturel suisse à Paris est le concepteur de *Dance First Think Later*, célébration du geste, à condition qu'il soit facétieux, perturbant, joueur, bref, subversif, fût-ce en mode mineur.

«Au départ, je voulais faire écho à l'inauguration du Pavillon de la danse, ce théâtre porté par l'Association pour la danse contemporaine, que tout le milieu attend depuis des années. Pour cause de Covid-19, son ouverture n'a pas pu avoir lieu fin août. J'ai décidé de maintenir mon projet, d'autant qu'il engage d'autres acteurs, le Cinéma Spoutnik, le Musée d'art et d'histoire, le Mamco et La Bâtie – Festival de Genève.»

Mais la danse est-elle vraiment faite pour être exposée? Olivier Kaeser prouve que oui, malgré l'absence regrettable de textes d'accompagnement développés. Sa dramaturgie, austère à première vue, est un jeu de piste où la malice de l'un chasse la gravité de l'autre.

On s'attarde un instant au rez-de-chaussée. La danseuse et chorégraphe genevoise Marie-Caroline Hominal cohabite avec les papiers peints spectaculaires de la plasticienne italienne **Marinella Senatore**. On découvre la première sur petit écran, filmée par ses propres soins dans son studio. Elle se dévoile en morceaux choisis, cachée en partie derrière une toile. Un trou ici, et c'est son visage qui pointe. Un autre encore et c'est un sein qu'on devine. A cette économie du désir mutine s'opposent les figures fortes de Marinella Senatore, marcheuses sur le front de la protestation.

### Miroir colossal

*Dance First Think Later* est, à sa façon éclectique, un révélateur: il montre comment, ces vingt dernières années, des artistes ont fait de la danse un vecteur de liberté, l'espace d'un renversement de perspective, la possibilité d'un élargissement de la pensée. Tout ici invite à voir grand. On passe au premier étage pour s'en convaincre. Et on tombe sur sa propre image: le plasticien **Olivier Mosset** a conçu un immense miroir, 15,6 mètres de large, sur 2,70 de haut. Avec une barre fixe, sur toute la longueur, comme au studio.

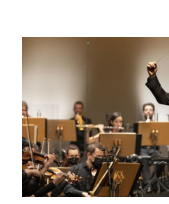
Dans cette halle, tous les mouvements sont autorisés, à condition qu'ils débordent. Des écrans géants en offrent un florilège. Un exemple? *Les Indes galantes*, l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau, un classique du XVIIIe siècle. On s'assied sur un banc pour goûter à l'histoire de la belle Emilie, captive du pacha Osman. Sauf que dans cet extrait, le jeune chorégraphe **Clément Cogitore** préfère le cuir et les capuches des danseurs de **Krump**, l'ivresse d'un simulacre de castagne, aux froufrous des Lumières. Sur un autre écran, c'est une Brésilienne qui hulule des hanches et s'envole, ombrelle au vent, sur le toit d'un immeuble. Elle danse le **frévo**, une fièvre du nord du pays.

Des petits pas qui changent la vie. Olivier Kaeser a imaginé des prolongements, au Cinéma Spoutnik, comme au festival La Bâtie. A la Salle des Eaux-Vives, dimanche 13, l'artiste chypriote **Christodoulos Panayiotou** inventorie mille et une façons de s'éteindre en scène, classiques, tragiques, burlesques. Ce *Dying on Stage* dure six heures, avec entracte. La chanteuse Dalida est de la partie. On a vu la version brève – deux heures et demie – et on a été emporté. Presque aussi affolant qu'une jupe de derviche.

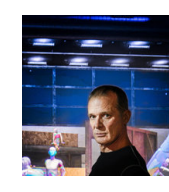
**Dance First Think Later**, Genève, Le Commun-Bâtiment d'art contemporain, jusqu'au 13 sept.; [rens.artasporto.ch](https://www.rens.artasporto.ch)



Autres articles sur le thème Scènes



**CLASSIQUE** Coup d'envoi réussi des symphonies de Beethoven



**PORTRAIT** Chorégraphe du cosmos, Gilles Jobin fait planer le public de la Comédie



**GRANDES MANIFESTATIONS** Pour le monde culturel, une nouvelle inconnue dans l'équation

Autres articles sur le thème Scènes - Suivre



**CLASSIQUE** Coup d'envoi réussi des symphonies de Beethoven

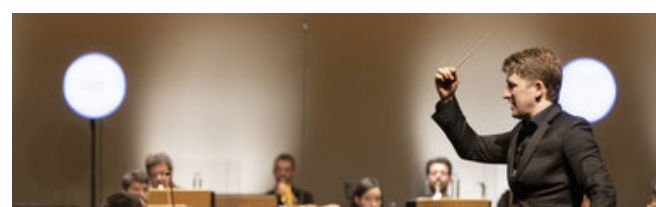


**PORTRAIT** Chorégraphe du cosmos, Gilles Jobin fait planer le public de la Comédie

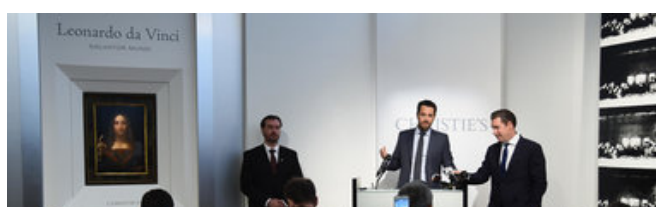


**GRANDES MANIFESTATIONS** Pour le monde culturel, une nouvelle inconnue dans l'équation

Autres contenus de la rubrique Culture



**CLASSIQUE** Coup d'envoi réussi des symphonies de Beethoven



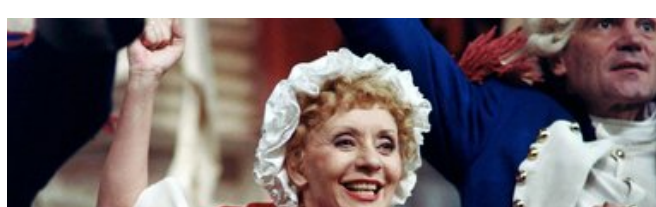
**MARCHÉ DE L'ART** L'aimerais que Fair Warning devienne un instrument de levée de fonds en faveur de l'environnement



**CINÉMA** «Mulan» ou la Chine selon Disney



**NOUVELLES** Octave Mirbeau, ça vous amoché



**DISPARITION** Annie Cordy, une vie de chansons populaires



**RENTÉE LITTÉRAIRE** Marie Nimier cultive l'amour parmi les mauvaises herbes

Le choix de la rédaction



**PANDÉMIE** Quarantaine: pas d'assouplissement en vue



**ARABIE** La fiancée de Jamal Khashoggi dénonce «une farce» à propos du dernier verdict de Ryad

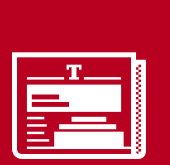
Articles les plus lus

- 01 Quarantaine: pas d'assouplissement en vue
- 02 Entre la Turquie et la Grèce, l'OTAN paralysée
- 03 Brexit: le ton monte à nouveau entre Londres et Bruxelles
- 04 Drame de Carouge: le policier était en état de légitime défense
- 05 Après les dépenses obligatoires, les ménages suisses disposent de 6984 francs par mois en moyenne
- 06 Rasséréné, Alexandre Loukachenko force ses opposants à l'exil
- 07 Covid-19: 191 nouveaux cas en Suisse, l'Inde devient le 2e pays le plus touché

PUBLICITÉ

Suivez toute l'actualité du Temps sur les réseaux sociaux

FACEBOOK TWITTER INSTAGRAM LINKEDIN YOUTUBE



**Vos newsletters**

Inscrivez-vous et recevez les newsletters de votre choix. [Voir la liste](#)

